*Regista, drammaturga, sceneggiatrice, attrice, insegnante, script doctor, consulente di regia, acting coach.*

Ha appena fondato una società di produzione cinematografica e teatrale "***Pollo & Vaca Lab****" con la quale sta sviluppando diversi progetti.*

Attrice in tutte e tre le stagioni di "**The Mallorca Files**" **-Amazon** e **BBC-** (dal 2018 al 2024) premiere 08 agosto 2024 su Amazon Prime.

Protagonista del lungometraggio **"Viento Sur"** di **Alvaro García-Capelo**, presentato in anteprima al **Festival Internazionale del Cinema di Barcellona** (2023).

Attualmente sta lavorando alla traduzione audiovisiva della sua opera "**Kitchen or The Dorian Gray Project" -**Coproduzione Britanico-Spagnola che girerà nel 2025- ed alla preparazione della serie "**Barcelona Dreaming**” -coproduzione canadese/britannica/spagnola- a cui partecipa come sceneggiatrice, attrice e regista.

Nel gennaio 2023, al **Teatro Español** di Madrid, debutta la sua versione di "**Espectros**" di H. Ibsen, di cui è anche regista e protagonista.

Acting Coach e consulente di regia per tutte e tre le stagioni della serie della **BBC** e della **HBO** "**His Dark Materials**", diretta tra gli altri da **Tom Hooper.**

Nel 2021 diretto e messo in scena la videoinstallazione teatrale "**1 Girl, 4 Years, 9 Men**" per il progetto

"Hektomeron" -UNESCO, Istituto Internazionale di Teatro e Teatro Nazionale di Craiova-.

Tra il 2016 e il 2018 è stata Acting Coach e Director’s Advisor per il lungometraggio della **20th Century FOX** "**Logan**", diretto da **James Mangold** (sceneggiatura nominata agli Oscar della Accademia (della cui scrittura à partecipato.); e per il lungometraggio di **Charles McDougall** "**Ana**".

Tra dicembre e febbraio 2015/2016 ha rappresentato il suo spettacolo "**Cocina**" al **Teatro María Guerrero.**

(CDN) di Madrid - Finalista ai MAX Awards for the Performing Arts, come miglior drammaturgo.

Ha tradotto e versionato **“As You Like It"**, di W. Shakespeare. Regia di Marco Carniti. **Teatro Valle Inclán** (**Centro Dramático Nacional**) 2015.

Nel 2013 ha ideato e messo in scena "**Conferencia de Poeta en Nueva York",** commissionata da **ACE** e dalla **Fundación García Lorca**, presentata in anteprima alla **New York Public Library (USA)**, e che ha continuato a evolversi e adattarsi ad altre sedi: **Teatros del Canal** (Sala Roja), (**Festival De Otoño** 2020) e **CDN** (**Teatro Valle Inclán** 2021), diventando l'acclamata produzione: "**The Things Beyond**".

Ha tradotto, interpretato e co-diretto "**Amleto**" **-Naves del Matadero-** Madrid e tournée in Spagna (2012/13).

Ha tradotto, modificato e diretto "**Betrayal**" di Harold Pinter **-Teatro Español** e **Teatro Galileo.**

(Madrid) **2011/2012**.

Ha diretto "**Il Grande Inquisitore**" (frammento de "I fratelli Karamazov") di F. Dostoevskij -La **Espada de Madera-** (Madrid) 2010**.**

Ha tradotto, interpretato e partecipato come attrice allo spettacolo "**Romeo e Giulietta**" (Teatro Principal de Alicante e tournée nazionale). Regia di Will Keen (2009).

Ha tradotto, versionato e interpretato **"Woyzeck"** di G. Büchner. Vincitrice del Premio **Thoth,** CIFET 1999).

Ha scritto e interpretato **"Medea, la Forja de Una Bruja"**: una pièce originale, candidata al **MAX Performing Arts** Awards e vincitrice dell'**Egyptian Critics Circle Award** e del **Thoth** Award,

sia nelle categorie di miglior opera teatrale che di miglior attrice (CIFET, 1997), con cui ha rappresentato la Spagna in numerosi festival internazionali.

Ha scritto i progetti audiovisivi: **"Rata", "Filántropos"** e **"Punto de Fuga" (**gli ultimi due sono attualmente in fase di pre-produzione).

Negli ultimi 24 anni ha lavorato estesamente nel Regno Unito e negli Stati Uniti sia in televisione: **"Holby City"**, **"Absolutely Fabulous", "Roger Roger", "Comic Relief", "Auf wiedersehen, pet", "The Wrong Door", (BBC, Granada TV, ITV) che** nel cinema: "**A little Trip to heaven",** Baltasar Kormakur, **"Lost in Karastan",** Ben Hopkins, **"Anti-Social",** Regg Traviss, **"Hot Dog"**, Crispin Whittel, **Nothing,** P. Nadouce, ecc. Ed in teatro: **"Yerma"**, regia di Karena Johnson, **"La Celestina"**, regia di Sasha Wares (**National Theatre Studio, Jerwood/Young Vic/Royal Court**, ecc.) e nel campo della drammaturgia: "**Platform**" **(ICA -Institute of Contemporary Arts/ National Theatre Studio)**.

Ha insegnato all'**Università di Granada:** "***Metafiction: Literary Theory and Intermedial Comparatism***" nel programma internazionale di post-dottorato (2023).

Imparte lezioni di cinema e teatro: "***Cineatro***" presso la **Sala Azarte** di Madrid (corso 2023/24).

Ha diretto laboratori come: **"La Casa de Bernarda Alba" Lyric Hammersmith** (Londra),

Inghilterra 2008) **e British Council** (Madrid. 2007).

Ha dato corsi e masterclass di recitazione, regia e drammaturgia in numerose istituzioni pubbliche: **Teatro Can Ventosa** (Ibiza 2022) **UNIR**, **UCM** (Madrid 2016/17) , **Obrador D'Estiu** (Barcellona 2015 e 2010), **Unión de Actores de Canarias** (Las Palmas 2011), **Biennale Di Venezia** (Venezia, Italia 2011), **Compañía Nacional de Teatro Clásico** (Cía dove ha lavorato anche come attrice), (Madrid 2002/2010/2011), Summer School, **Red de Teatro y Auditorios de España** (Almagro 2008), ecc. E istituzioni private.

Nel 1998 ha co-fondato e co-diretto la prima edizione del Festival Internazionale delle Arti di Valencia (Venezuela), dove sono stati presentati più di sessanta spettacoli multidisciplinari provenienti da tutto il mondo.

Tra il 1995 e il 2001 ha partecipato, come drammaturga, attrice e imprenditrice teatrale, a diversi progetti del **British Council**, del **Ministero degli Affari Esteri** e del **Ministero della Cultura** di Spagna, **dell'Instituto Cervantes, dell'ICI e dell'ICMA, della Fundación Autor** (SGAE) e della **Comunità di Madrid**, presiedendo scambi culturali con la Cina e il Medio Oriente. Ha lavorato anche come attrice (**Cía Nacional de Teatro Clásico**, **El Globo Teatro**, TV: **La casa de los líos, Calle Nueva, Un chupete para ella, Locos por el cine, Locky V**, ecc.)

Nel 1995 ha fondato la compagnia internazionale **El Globo Teatro,** dove ha lavorato come drammaturga e attrice fino al 2001, girando in Europa, Asia e America.

Nel 1989, insieme a **Philippe Nadouce,** fonda la compagnia **Teatro del Zaguán,** dove lavora come drammaturga e attrice fino al 1994.

María parla correntemente **spagnolo, inglese, francese, italiano e galiziano.**

È membro dell'**Academia de las Artes y las Ciencias cinematográficas de España (Accademia Spagnola delle Arti e delle Scienze Cinematografiche)** e dell'Academia de las **Ciencias cinematograficas de España.**

**Associazione spagnola delle donne registe e dei media audiovisivi (CIMA)**