***LA PAROLA FATTA AZIONE***

***CONTENUTO DEL CORSO***

**1. MATERIE**

**\*STRUTTURE**

Status (gerarchia), edificio, testo, verso, pensiero e suono.

-Impatto sull'interprete di ogni elemento che fa parte dell'opera.

**\*IO, TU, IL CONCETTO**

Come parliamo?

-Triangolo della comunicazione

-Esercizi per comunicare senza "falsità".

**\*IL PUBBLICO COME PERSONAGGIO**

Come dare vita a monologhi e soliloqui

**\*ELOQUENZA O INCAPACITÀ DI ESPRIMERSI**

Frustrazione del personaggio di fronte all'impossibilità di comunicare la sua ragione; la sua giustificazione del perché fa quello che fa (su come il pensiero debba essere reso "più interessante delle parole").

**\*PROBLEMA E SOLUZIONE**

Cosa mostrare? Stato d’animo, la sua repressione e le strategie che adoperiamo nei confronti dell'interlocutore.

**\*L'ALTRO**

A chi ci rivolgiamo quando parliamo? o Stiamo davvero comunicando?

**\*PAROLA FATTA AZIONE**

Perché parliamo? Uso della parola per modificare l'interlocutore.

-Uso dell'immaginario e dei versi di Shakespeare per esprimere con organicità e verosimiglianza.

-Come smettere di avere paura, interpretando testi con un registro linguistico elevato

**\*ASCOLTA ATTIVA**

-Mettiamo tutto in gioco quando ascoltiamo o Mi capiscono davvero?

**2. TESTI**

L'attore/attrice deve scegliere un monologo di sua preferenza; - per monologo si intende: quel discorso **NON rivolto a** nessun **personaggio** (presente nella scena) **o elemento che permetta l'interazione** o svolga la funzione di un personaggio - (per esempio; il famoso discorso di Marco Antonio al popolo, in "Giulio Cesare" non funzionerebbe, ma quello di Marco Antonio con il cadavere di Cesare, nella stessa opera, funzionerebbe).

**È preferibile che sia in versi** e non in prosa. Potete scegliere il monologo che preferite senza che debba corrispondere al proprio sesso: (un'attrice può fare il "to be or not to be" e un attore può fare quello di Elena in "Sogno di una notte di mezza estate"). Se l'attore preferisce essere consigliato da me, ecco alcuni suggerimenti:

**Uomo**

Amleto: 1.2, 1.5, 2.2, 3.1, 3.2, (4.4)

Claudio in **Amleto** 3.2

Iago in **Otello** 1.3, 2.1, 2.3

Otello in **Otello** 3.3 e 5.2

Angelo su **Misura per Misura** 2.2 e 2.4

Posthumus ne ha diversi in **Cymbeline**; si consiglia: 2,5

Riccardo III: 1.1, 1.2, 5.5

Romeo in **Romeo e Giulietta**: 2.1 e 5.3

Macbeth (1.3), 1.7, 2.1, 3.1

Marco Antonio in **Giulio Cesare**: 3.1 (***non* 3*.2, che non è un monologo, poiché parla al popolo***)

Edmund in **Re Lear**: 1.2

Prospero in **La Tempesta**: 5.1

Leoni in **Racconto d'inverno**: 1.2

Timone di Atene e Riccardo II: ne hanno diversi, meravigliosi ma piuttosto complicati.

Donna

Giulietta in **Romeo e Giulietta:** 2.4, 3.2, 4.3

Elena in **Sogno di una notte di mezza estate:** 1.1, 2.2 (45-56)

Lady Macbeth (due) in **Macbeth:** 1.5 (1-30 e 38-54)

Isabella in **Misura per misura:** 2,4

Ofelia in **Amleto:** 3.1

La figlia del carceriere in **Due nobili parenti:** 2.4, 2.6, 3.2, 3.4

Viola nella **Dodicesima notte:** 2.2

**Oltre al monologo, è necessario preparare una scena** insieme a un altro attore del laboratorio. In allegato un elenco delle scene tra cui scegliere:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lavoro** | **Atto/Scena** | **Paragrafo** |
| **Otello** | 3.4 | 32-95 (da Otello a Otello) |
| **Otello** | 5.3 | 23-85 (Desdemona si sveglia finché Otello non la strangola) |
| **Amleto** | 3.1  | 90-143 (Ofelia entra fino all'uscita di Amleto) |
| **Giulio Cesare** | 2.1 | 234-309 (da Portia in a Portia out) |
| **Macbeth** | 1.7 | 28-82 (Entrare in Lady Macbeth fino alla fine) |
| **Macbeth** | 2.2 | 13-74 (Entrare in Macbeth fino alla fine) |
| **Molto rumore per nulla** | 4.1 | 250-327 (Tutti, tranne Beatrice e Benedetto, si allontanano fino alla fine) |
| **La dodicesima notte** | 2.4 | 14-41 e 78-123 (la musica suona fino alla fine, tagliando la sezione Curio, ecc.) |

**Sarebbe auspicabile non ripetere monologhi o scene.**

L'idea non è quella di portare qualcosa di "pronto" e tanto meno di "fissato", **ma è fondamentale arrivare al corso con i monologhi e le scene perfettamente imparati** (memorizzati), in modo che il testo non sia un impedimento al lavoro.

Se si desidera preparare il monologo in inglese non c'è alcun problema (purché l'attore sia perfettamente bilingue). In tal caso, si utilizzerà il pentametro iambico originale.